





**DALIA GUTMANN**



# Cuadro de humor

---

**Locutora, conductora, comediante y escritora, juega a la antiheroína para hacer reír, pero cuando habla en serio enaltece y defiende al género femenino con vehemencia. Con más de 300 mil seguidores en Twitter y espectáculos de stand up que agotan entradas cada semana, hace rato que la mujer de Sebastián Wainraich tiene nombre propio.**

---

**Por Mariana Merlo  
Fotos: Leonardo Montini**

# T

muy minita con las boludeces, con los accesorios, los muñequitos, es una cosa casi infantil.

**–Publicaste un texto en tu página web que se llama “Amo la vida y estoy a favor del aborto”. ¿Recibiste muchos comentarios negativos o se te permite hablar de un tema tan serio cuando estás más asociada al humor?**

–No me pasa mucho, pero hace poco hice un comentario sobre Ivo Cutzarida y un montón de gente me dijo “ojalá le pase a tu familia”. Una violencia tremenda, y yo había puesto: “No podría discutir con Ivo porque me tienta”, una boludez así. Todo lo que es hipócrita me choca mucho, y el tema del aborto me saca; es inconcebible que tengas que traer un hijo al mundo porque está prohibido abortar, me parece de un grado de irresponsabilidad enorme. No tiene sustento decir que vas a matar una vida, no es una vida, yo lo veo clarísimo pero en el medio hay un millón de cosas religiosas que

más probable es que te ofrezcan plata! Es una lucha eterna, no la voy a ganar nunca, pero se pone a la mujer en un lugar tan horrible, tan pasivo... Me pasa lo mismo con la violencia de género; si bien entiendo que hay muchas mujeres a las que educaron de una manera primitiva, me saca cuando se pone a la mujer en el lugar de una víctima que no puede reaccionar, que no puede tomar decisiones. Prefiero decir: “¡Boluda, andate, reacciona! La vida es otra cosa”. Me saca mucho que se ponga a la mujer en ese lugar, me asusta por la gente que está mirando y no tiene muchas herramientas para darse cuenta de que no es normal la situación.

**–¿Te posicionás en un rol feminista o lejos estás de eso?**

–No, me aburre un poco. Adoro al género femenino y me parece que tenemos un montón de cosas que son hermosas y que las tenemos que bancar. A veces una no quiere ser muy sensible o muy complicada,

odo ese desparpajo al que Dalia nos acostumbra durante sus tres años en AM parece aplacado. No porque sea el cliché del comediante que tiene fama de amargo en su vida personal, sino porque el fin de año ya le pesa, como a todos. Comenzó con un desafío bizarro, como la conducción de un programa que se llamó *90 días o menos* para rellenar un hueco de programación en Canal 9 y que, como su nombre lo indicaba, podía durar tres meses o tres días; sigue intensamente con sus funciones de *Cosa de minas*, el stand up que presenta en Velma Café, y ya trabaja en proyectos que desarrollará en 2015, como un libro y una serie web.

**–¿Sos de hacer los típicos balances de fin de año?**

–Sí, porque fue un año muy intenso. Siento que hubo un cambio de paradigma en mi vida (*risas*).

**–¿A qué lo atribuí?**

–Hay un montón de cosas que siento que cambiaron en mi cabeza, pero fue un año muy fructífero en lo personal y en lo profesional. Me pasaron varias cosas que me acomodaron un poco el panorama laboral. Empecé el año con muchísimo trabajo y en un momento di un timonazo y me quedé solamente con el teatro, que era una vez por semana. Ahora siento que fue el mejor año de mi vida laboral.

**–¿Por un reconocimiento externo o un sentimiento personal?**

–No, mío. Pero viste que la tele es lo más popular y masivo que hay, no deja de llamarme la atención que la gente me reconozca, nunca termino de entender bien si viene de Twitter o de dónde, pero me gusta mucho, nunca tuve fobia.

**–¿En qué cosas te reconocés “minita” y en qué cosas sos “anti”?**

–No soy minita en lo que tiene que ver con la moda, no les encuentro sentido a los desfiles, me embola ese mundo pero al mismo tiempo me encanta comprarme cosas; soy



## Minas de oro

Desde hace cuatro años, el espectáculo en el que Dalia comparte sus experiencias femeninas ocupa un lugar de privilegio en la cartelera porteña. *Cosa de minas* es un unipersonal de stand up que incluye videos y un monólogo que intenta explicar con humor el comportamiento de las mujeres. “Al verlo, la platea femenina se siente un poco menos sola en esta aventura de ser mujer; y los hombres se tranquilizan al sentir que sus mujeres no son tan ‘raras’ como pensaban”, promete.

Todos los jueves, a las 21, en Velma café.

superan lo que yo puedo hacer. No soy una persona provocadora pero va a ser un mundo mucho mejor el día en que uno pueda realmente decidir si quiere ser padre o no.

**–También tenés una posición muy tomada sobre el rol de la mujer en los medios, ¿no?**

–Ay, estoy re-combativa hoy pero me saca la prostitución encubierta en los medios; si estás mostrando las tetas todo el día, ¡lo

pero nos tenemos que amigar con el género, con la naturaleza, con que somos mucho más detallistas, mucho más sensibles y que tenemos que respetar más a los varones y los varones a las mujeres. De feminismo militante, cero. Soy más de que me gusta decirle a la mujer: “Avivate porque hay cosas en las que te están cagando”.

**–¿Sin qué te desearías quedarte?**

–Sin ideas. ☺

A woman with dark hair, wearing a white lace dress, is looking upwards with her eyes closed. She is positioned in front of a large, ornate wooden picture frame. Her right hand is resting on the frame, while her left hand is held out to the side. The background is a plain, light-colored wall.

Styling: Gimena Bugallo  
Raponi

Agradecimientos:  
Salsipuedes, Complot,  
Garza Lobos, Mishka

---

**“Entiendo que  
hay muchas  
mujeres a las  
que educaron  
de una manera  
primitiva, pero  
me saca que  
las pongan  
en el lugar de  
víctimas que  
no pueden  
reaccionar,  
que no  
pueden tomar  
decisiones.”**

---